

Все, что было...

Слова И. ГРИЦКОВОЙ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

p

Всё, что бы - ло, то про - шло. Не во -

нар *p*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "Всё, что бы - ло, то про - шло. Не во -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *p* is present.

- ро - тишь, не до - го - нишь. Туч вче - раш - них не про - го - нишь, туч вче -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ро - тишь, не до - го - нишь. Туч вче - раш - них не про - го - нишь, туч вче -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. A dynamic marking of *p* is present. There are some markings in the bass line, including "Б" and "М".

- раш - них не про - го - нишь, туч вче - раш - них не про - го - нишь, все, что

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- раш - них не про - го - нишь, туч вче - раш - них не про - го - нишь, все, что". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. A dynamic marking of *p* is present. There are some markings in the bass line, including "7" and "М".

1.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бы - ло, то про - шло, всё, что бы - ло, то про - шло. Вре - мя. Фортепиано включает аккорды (M, 7, Ум, М, 7, М) и ритмический рисунок.

2.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль. Фортепиано включает аккорды (М, 7, М, М, 7, М) и динамическое обозначение *f espress. M*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Аккорды: Б, Б, М, М, М. Динамическое обозначение *p*.

a tempo *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Вид - но, так за - ве - де - но, что туск. Фортепиано включает аккорды (М, 7, М) и динамическое обозначение *p*.

не ют все не взго ды, е сли их кос нут ся го ды,

f М

е сли их кос нут ся го ды. Вид но.

Б М

так за ве де но, вид но, так за ве де но. Мне б те

p *f*

- бя не вспо - ми - нать дол - гой но - чью до рас - све - та. Толь - ко

в серд - це пом - нить где - то, *p*
толь - ко

в серд - це пом - нить где - то, мне б те - бя не вспо - ми - нать, мне б те -

- бя не вспо - ми - нать.

ff M 7 M

M Б М М

rit.

a tempo

p

Всё, что бы - ло, то про -

M 7 7 p M pp

- шло. Не во - ро - тишь, не до - го - нишь. Туч вче - раш - них не про -

espress. Б 7 М М

го - нишь, туч вче - раш - них не про - го - нишь, туч вче - раш - них не про -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are: "го - нишь, туч вче - раш - них не про - го - нишь, туч вче - раш - них не про -". The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano part includes chord symbols: B, 7, 7, 7, M, M, M. There are also dynamic markings like *mf* and *ff*.

го - нишь, всё, что бы - ло, то про - шло, все, что бы - ло, то про -

rit.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: "го - нишь, всё, что бы - ло, то про - шло, все, что бы - ло, то про -". The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano part includes chord symbols: M, M, M, 7, л.р., M, 7, M, M, 7. There are also dynamic markings like *mf*, *ff*, and *rit.*.

a tempo

шло.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are: "шло.". The middle staff is the right-hand piano part in a treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in a bass clef. The piano part includes chord symbols: M, B, M, 7, M, B, M, 7. There are also dynamic markings like *p*.

Всё, что было, то прошло.
 Не воротить, не догонишь.
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Всё, что было, то прошло,
 Всё, что было, то прошло.

Время исцеляет боль.
 Не в ладах оно с печалью.
 Все покроет пылью-шалью.
 Все покроет пылью-шалью,
 Все покроет пылью-шалью,
 Время исцеляет боль,
 Время исцеляет боль.

Видно, так заведено,
 Что тускнеют все невзгоды,
 Если их коснутся годы,
 Если их коснутся годы,
 Видно, так заведено,
 Видно, так заведено.

Мне б тебя не вспоминать
 Долгой ночью до рассвета.
 Только в сердце помнить где-то,
 Только в сердце помнить где-то,
 Мне б тебя не вспоминать,
 Мне б тебя не вспоминать.

Всё, что было, то прошло.
 Не воротить, не догонишь.
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Туч вчерашних не прогонишь,
 Все, что было, то прошло,
 Все, что было, то прошло.